

Jean-Jacques Andrien

Après avoir étudié le cinéma à l'INSAS de Bruxelles, Jean-Jacques Andrien tourne plusieurs courts-métrages dont certains ont été présentés à Cannes. Son premier long-métrage de fiction *Le fils d'Amr est mort !* remporte le Grand Prix à Locarno en 1975. Son deuxième long métrage de fiction *Le grand paysage d'Alexis Droeven (1981)*, film poétique et dramatique avec Nicole Garcia et Jerzy Radziwilowicz (*L'Homme de marbre*), met en scène un jeune agriculteur qui s'interroge sur son avenir. Il reviendra sur ce sujet près de trente ans plus tard avec son documentaire *Il a plu sur le grand paysage* (2012) après avoir réalisé *Mémoires* en 1984 et *Australia* avec Fanny Ardant et Jeremy Irons en 1988. Il a depuis longtemps le projet de revenir en Australie pour tourner *Le Silence d'Alexandre* parmi les Aborigènes du désert du Tanami.

L'art du cinéma de Jean-Jacques Andrien implique une immersion longue, préalable à la réalisation de chaque film, dans les lieux même où il souhaite tourner.

Jean-Jacques Andrien est également le producteur de tous ses films ainsi que de ceux de Yasmine Kassari dont *L'Enfant endormi* (Venise 2004). Il a coproduit *Genesis* de Mrinal Sen (Cannes 1986) ainsi que le premier film de Lucas Belvaux *Parfois trop d'amour*. Il est à la base de la création de plusieurs associations professionnelles de Belgique telles que l'ARPF, l'ARRF... Il a enseigné jusqu'en 2009 à l'INSAS, à l'université libre de Bruxelles, à l'université Charles de Gaulle Lille 3 ... Il anime aujourd'hui les stages d'initiation aux techniques des métiers du cinéma à l'AKDT de Neufchâteau.