

162 POSITIVE

juin 1981

REVUE
DE
CINEMA 243

barthélemy amengual

berlin 81 encore une fois festival et forum

Il y avait tout de même quelques bons films au programme de la compétition. Disons trois. **Le Grand paysage** d'**Alexis Droeven**, de Jean-Jacques Andrien (Belgique), mêle l'histoire et le document (les conflits linguistiques, la résistance des agriculteurs à leur « organisation » européenne) à la fiction biographique : un jeune homme découvre le rude passé politique et militant de son père défunt et prend conscience de l'exiguïté, de la solitude de la vie des femmes dans sa maison. Il conservera néanmoins l'exploitation familiale. Le film vaut essentiellement par son approche d'abord physique du paysage, du cadre rural, d'un quotidien (la philharmonique locale) que la subjectivité du souvenir projette parfois aux confins de l'onirisme : ainsi, le fossoyeur de la commune est absent, en congé ; le héros part à sa recherche.