

LONDON FILM FESTIVAL 25TH ANNIVERSARY 1981



BELGIUM/FRANCE 1981

The Endless Land of Alexis Droeven

Le Grand Paysage d'Alexis Droeven

Sat 7 Nov 1.30

Director: Jean-Jacques Andrien

Production Company: Les Films de la Drève (Brussels)/RTBF
(Liège)/Les Radio-Cinéma SA (France)

Screenplay: Jean-Jacques Andrien

Dialogue: Franck Venaille

Photography (Eastman Colour): Georges Barsky

Export Agent: Cactus Film Export, Dorfstrasse 4, PO Box 258, CH-8037
Zurich

Leading Players: Jerzy Radziwilowicz, Nicole Garcia, Maurice Garrel

Running Time: 88 mins

Festivals: Berlin, Brussels

Critic's Choice: Brian Baxter

Andrien's film won the 'best cinematography' prize at Berlin this February. It deserved the Golden Bear since, as the *Village Voice* remarked, it was probably the only masterpiece among the competition films. Their critic noted that the movie is 'audacious and intellectual - audacious because it is intellectual'. Happily it is much more, being rapturously beautiful and containing a densely evocative soundtrack which recalls Bresson's early 'experiments' in *Journal* . . . That great director is echoed in the economy and rigour of Andrien's vision. But like his graceful début, *Le Fils d'Amr est mort*, his new film refines the language of cinema in a totally original way. The story concerns a young man who returns to the family farm when his father dies. He struggles with what to do: sell up or take it over. Personal and family problems interweave with the complex background of socio-political and linguistic struggles.—*Brian Baxter*.

Short: *Bat Masqué* (GB 1981/Dir Lys Flowerday) Evocative puppet animation 3½ mins

Le film d'Andrien a reçu le prix de "la meilleure photographie" à Berlin en février dernier. Il méritait l'Ours d'Or car, comme le remarquait le *Village Voice*, c'était probablement le seul chef d'oeuvre parmi les films en compétition. Leur critique notait que ce film est "audacieux et intellectuel - audacieux parce qu'intellectuel". Heureusement il est bien plus que cela, étant d'une beauté qui ravit, et contenant une bande son qui rappelle les premières "expériences" de Bresson dans "Journal . . . Ce grand réalisateur trouve un écho dans l'économie et la rigueur de la vision d'Andrien. Mais, comme dans ses gracieux débuts, "LE FILS D'AMR EST MORT !", son nouveau film raffine le langage du cinéma d'une manière tout à fait originale"(...)

BRIAN BAXTER