

164 POSITIVE

1989

Australia

Franco-belge, de Jean-Jacques Andrien, avec Jeremy Irons, Fanny Ardant, Tchéky Karyo, Agnès Soral, Patrick Bauchau, Hélène Surgère.

Le thème d'*Australia* est celui de la passion contenue ou plutôt figée. Il s'agit en effet pour Andrien d'y mettre en scène l'enjeu posé par « le dernier amour ». Le film aurait d'ailleurs fort bien pu s'appeler *Dernier Amour*, puisque comme la nouvelle de Tourgueniev il s'attache à reproduire les émois d'une passion inaboutie sur fond de décomposition sociale. Le parti pris stylistique d'Andrien est celui de la lenteur et sert tout à fait la mélancolie résignée des personnages. Il les place dans des climats contraires. Il privilégie le dialogue sur l'action et permet peu à peu à l'intériorité des héros de s'esquisser à travers le convenu des conversations bourgeoises. C'est l'attention portée aux paroles de l'autre qui permet à l'interlocuteur de créer un possible amoureux par l'imaginaire. Cet aspect est le plus réussi du film et culmine dans la scène où Edouard (Jeremy Irons) révèle à Jeanne (Fanny Ardant) son chagrin de veuf. (...)